Die Grammatik der Pantomime
mit Carlos Martinez

Für Fortgeschrittene. *Anmelde-Voraussetzung ist die vorherige Teilnahme am Einsteiger-Workshop (Das ABC der Pantomime).*
Falls ihr diesen nicht habt und noch besuchen wollt: https://www.carlosmartinez.es/wp-content/uploads/2023/11/2024-Workshop-Oftringen.pdf

Samstag, 28. & Sonntag 29. September 2024

im HUMOR LABOR PELLO Fatiostrasse 22, 4056 Basel
www.humorlaborpello.com

Zeitplan und Programm:

Samstag, 28. September 2024	
ab 13.00	**Eintreffen**
13.30 - 15.30	**Auf der Suche nach der Idee I** Der Raum. Die Architektur der Pantomime. Die Gegenstände. Die Zerbrechlichkeit der Pantomime
15.30 – 16.00	**Pause**
16.00 – 18.00	**Auf der Suche nach der Idee II** Emotionen. Die Farben, die Personen und die Menschlichkeit der Pantomime
18.00 – 18.30	**Pause**
18.30 – 20.00	**Das Arrangieren einer Geschichte** Personen & Raum Personen & Gegenstände Personen & Gefühle

Sonntag, 29. September 2024	
ab 08.30	**Eintreffen**
09.00 – 10.30	**Die Dramaturgie** Die Zusammenstellung einer Geschichte. Mit Worten. Ohne Worte
10.30 – 10.45	**Pause**
10.45 – 12.30	**Die Inszenierung** Die Regie für das Stück
12.30 – 13.30	**Pause und Mittagessen**
13.30 – 16.00	**Aufführung des Stücks** Abschluss

Kurskosten: CHF 460.— pro Person
Inbegriffen: Organisation, Honorar + Spesen Kursleitung, Raumkosten, Zwischenverpflegung, Mittagessen am Sonntag und Kleinausgaben
Nicht inbegriffen: Übernachtung auf privater Basis oder in Jugis, Herbergen, Hotels (bitte selber organisieren) Hotels (bitte selber organisieren)
Mitzubringen: Bequeme Kleidung und Schuhe, um sich frei bewegen zu können.

Carlos Martínez unterrichtet auf Englisch. (Bei Bedarf könnte jedoch für eine Übersetzung gesorgt werden)
Die Zahl der Teilnehmenden ist in diesem Kurs auf 10 begrenzt! Dr Gschnäller isch dr Gschwinder...

Anmeldung mit Überweisung der Weekendkosten
Bitte bis spätestens 29.1.24 bei Marcel Schuler definitiv anmelden, und das Kursgeld von CHF 460.— einbezahlen. Die Anmeldung ist definitiv nach Überweisung der Weekendkosten auf das Konto: Raiffeisen Pilatus Kriens, CH 86 8080 8004 0247 2342 9, Marcel Schuler, Primelweg 13, Kriens, marcel.schuler@alterhumor.ch, Mobile: 079 893 83 59. Der Anlass ist nicht gewinnorientiert.

Versicherung: Ist Sache der Teilnehmenden.
Organisation: Mirjam Pierig, 079 628 62 34, mirjampierig@brainheart.ch
Marcel Schuler, 079 893 83 59, marcel.schuler@alterhumor.ch

Wir freuen uns auf Euch! Herzliche Clowngrüsse, Mirjam & Marcel

Carlos Martínez

In Asturien (Spanien) geboren, zog Carlos Martínez später nach Barcelona, um seiner Leidenschaft, dem Theater, nachzugehen und eine Schauspielausbildung zu machen. Seit 1982 bespielt er die Theater- Bühnen weltweit.

Seiner Show Hand Made wurde der Publikumspreis des internationalen Almada Theater Festivals in Portugal verliehen. Mit Programmen wie Human Rights (Die Menschenrechte), Fata Morgana und Bücher ohne Worte tourte er ausgiebig in Europa. Darüberhinaus ist er Preisträger der ökumenischen Stiftung „Bibel und Kultur“ (Stuttgart).

2022 feierte er sein 40-jähriges Bühnenjubiläum als Schauspieler und Pantomime.

Carlos Martínez gibt Master Classes an Universitäten und Schauspielschulen und ist Referent für Körpersprache und non-verbale Kommunikation bei renommierten Unternehmen.

Sonstiges
Ein kleiner Workshop-Ausschnitt und weitere Videos von Carlos Martínez sind zu finden auf:
www.youtube.com/carlosmartinezactor

Weitere Infos und aktuelleTourdaten gibt es auf:
www.carlosmartinez.es/de/

Der Kurs

Das Ziel
Das Erlernen der Grundlagen, um ein eigenes Pantomime-Stück entwickeln und aufführen zu können.

Der Inhalt
Dieser zweitägige Kurs baut auf den Workshop «Das ABC der Pantomime» auf. Gemeinsam mit Carlos Martínez geht es zunächst ins «Labor der Fantasie», um eine Geschichte zu finden, die auf die Bühne gebracht werden soll. Carlos Martínez begleitet die Teilnehmer bei diesem kreativen Prozess und unterstützt sie individuell bei der Entwicklung ihrer Auftrittsfähigkeit. Im Kurs werden u.a. die Bedeutung der Proben und die Kontrolle des Raums vermittelt, ebenso wie die Präzision von Gesten. Außerdem lernen die Teilnehmer auch die Wichtigkeit der Regiearbeit kennen.

Dieser Kurs ist eine gute Gelegenheit um:
- ein eigenes Pantomime-Stück zu erschaffen.
- am bereits vorhandenem Stück zu arbeiten und diesem einen Feinschliff zu verpassen.
- zu lernen, wie man eine Geschichte ohne Worte erzählt.