



Varios de los asistentes al curso, durante uno de los ejercicios. PABLO SEGURA



Una de las alumnas. P. SEGURA



Los alumnos siguieron muy atentos las orientaciones. P. SEGURA

# El mimo Carlos Martínez difunde el valor de la comunicación sin palabras

Este actor impartió ayer un curso intensivo organizado por el Centro de Profesores y Recursos

J. ARNAL

**HUESCA.** - La sonrisa es importante para una adecuada comunicación, como cualquiera de los gestos que realizamos, sin importar el idioma en el que hablemos. Con esta y muchas otras reflexiones impartió el actor Carlos Martínez, uno de los mayores especialistas en mimo de nuestro país, un curso intensivo en Huesca sobre el lenguaje sin palabras, organizado por el Centro de Profesores y Recursos, que se desarrolló en una de las aulas del Polideportivo "Río Isuela". Alrededor de veinticinco personas, entre ellos estudiantes universitarios y profesores, conocieron a través de varias muestras que "la comunicación empieza en nosotros", explicó Martínez.

En uno de estos ejercicios, los alumnos aprendieron un número clásico de los mimos, en el que una persona interpreta cómo



Carlos Martínez orienta a dos de las alumnas del curso. P. SEGURA

se mete en la ducha, abre el grifo y se pone jabón en la mano. Puede parecer sencillo, pero cada uno de los 16 movimientos que marcó el monitor requieren

mucha atención. Errores como un mal juego con los ojos, una sonrisa inapropiada o la colocación de las manos son habituales en muchos mimos, explicó

Martínez. Poca gente sabe, por ejemplo, que las manos nunca se juntan y si se hace significa que el número se ha terminado, algo que también se aplica a la vida diaria cuando una persona habla en público. También recomendó que no tuvieran miedo a dar la espalda al público o a los alumnos en clase, "siempre que sea justificado".

De esta manera, los asistentes trabajaron la conexión fluida entre la palabra y el gesto y descubrieron la forma correcta de observarse. "No te vas a cambiar. Depende de quién seas -dijo Martínez-, tus movimientos serán distintos y tendrás un rol diferente". Y todo empieza en los pies. Una vez se controla todo el movimiento, apuntó, "controlas todo el cuerpo. El suelo donde estoy, transforma mi manera de caminar y moverme, y me cambia a mí".

Los alumnos destacaron la utilidad de estas lecciones, que



Otro de los ejercicios. P. SEGURA

se pueden aplicar en las clases con escolares. En eso coincidieron un grupo de profesoras de colegios. "De una forma muy sencilla, ves el avance y enseguida los captas", declaró Raquel Gallardo, quien comentó que la expresión corporal "te da seguridad" y "es una manera de enfrentarte a los niños", añadió María Cetina, profesora y estudiante de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Ésta aseguró que lo aprendido le servirá para las unidades didácticas que organice para sus alumnos. Una técnica cada día más habitual en los programas docentes y universitarios, en los que, incluso, se aprende los beneficios de la risoterapia.

## "La asignatura pendiente es conseguir que sigamos riendo al mismo tiempo"

Martínez actuó en el Matadero

J.A.

**HUESCA.** - La presencia de Carlos Martínez en Huesca este fin de semana se debía a la actuación que realizó el pasado viernes en el Centro Cultural del Matadero, dentro del ciclo Patio de Butacas. Sobre este escenario representó "Hand made", una recopilación de algunos de los mejores momentos de su trayectoria como mimo, entre los que no faltaron "El reloj de bolsillo", "La cola del autobús", "El barbero", "El viaje en avión", "Los Juegos Olímpicos" o "El espejo".

Aunque dijo que el éxito de su actuación depende del crite-

rio del público, destacó que la gente "aplaudía, se reía y estaba en silencio cuando tenía que estarlo". Sus representaciones apenas tienen un 20 por ciento de música y el resto es silencio. "Entonces, la música la pone el público". Puede parecer complicado pero, insistió, "hoy en día, hay espacio para el silencio".

La muestra está en que este actor lleva más de 25 años, en los que ha recorrido todo el mundo, únicamente con sus guantes y maquillaje blancos, su traje negro y sus gestos. Recuerda cómo cuando empezó a trabajar le decían que los espectáculos de mimo "no tenían

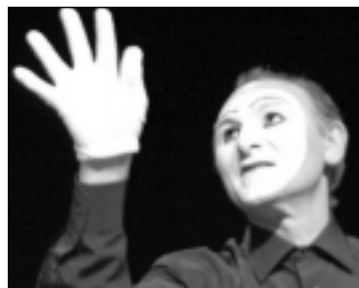


En la actuación mostró sus mejores números. AURELIO D. ORTIZ



El público disfrutó con su actuación. A.D. ORTIZ

futuro". Lo más sorprendente, comentó, "es que muchos compañeros actores siguen buscando trabajo". Para sus actuaciones no requiere dominar un idioma porque "en todos los países se ríen al mismo tiempo". Aunque en esta globalización, puntualizó, "la asignatura pendiente es conseguir que sigamos riendo al mismo tiempo".



Detalle de su actuación. A.D. ORTIZ



Los gestos son esenciales. A.D. ORTIZ