



# CARLOS MARTÍNEZ



In Asturien (Spanien) geboren, zog Carlos Martínez später nach Barcelona, um seiner Leidenschaft, dem Theater, nachzugehen und eine Schauspielausbildung in den Schulen, Taller de Mimo y Teatro Contemporáneo und El Timbal, zu machen. Das positive Feedback nach seinen ersten Solo Aufführungen im Jahr 1982 bestärkte ihn in seiner Entscheidung von der Theaterkunst zu leben. Weil er nicht von Übersetzungen abhängig ist, fand er interessierte Bühnen in ganz Europa und weltweit. Seiner Show Hand Made wurde der Publikumspreis des internationalen Almada Theater Festivals in Portugal verliehen. Mit Programmen wie Human Rights (Die Menschenrechte) tourte er ausgiebig, inklusive einer einmonatigen Tour durch die Schweiz

in Zusammenarbeit mit Amnesty International (AI). Im Jahr 2006 trat Carlos Martínez bei der AI Menschenrechts-Preisverleihung im Deutschen Theater in Berlin auf. Die Show Time To Celebrate kreierte er 2007 aus Anlass des 25-jährigen Bühnenjubiläums für eine Theatertournee in Europa. Carlos Martínez gibt Master Classes an Universitäten und Schauspielschulen, wie der Scuola Dimitri in der Schweiz oder dem Nationaltheater in Lettland, und ist Referent für Körpersprache und non-verbale Kommunikation bei renommierten Unternehmen. Er lotet kontinuierlich die Grenzen seiner fantasievollen Welt der Stille aus, in dem er sein mediterranes Temperament und seinen Humor mit präziser Technik und Rhythmus kombiniert.

#### Shows von Carlos Martínez:

Books without Words  
Hand Made  
Human Rights  
Mime à la Carte  
My Bible  
Time To Celebrate

#### Homepage:

<http://www.carlosmartinez.es>

#### Youtube Kanal:

<http://www.youtube.com/carlosmartinezactor>

#### Booking:

Jean-Daniel von Lerber  
PROFILE Productions  
Tel: +41 44 784 8550  
Email: [info@profile-productions.ch](mailto:info@profile-productions.ch)

#### Management:

Joyce Phillips  
Tel: +34 93 555 1000  
Email: [management@carlosmartinez.es](mailto:management@carlosmartinez.es)

#### PR:

Jenny Findeis  
Tel: +49 711 300 20 774  
Email: [info@nice-to-promote-you.de](mailto:info@nice-to-promote-you.de)

## HAND MADE

CARLOS MARTÍNEZ

Gesten sind nicht unbedingt international. Jedes Land hat seine eigenen Bewegungen mit unterschiedlichen Nuancen und ihren eigenen non-verbalen Codes. Und jede Generation oder Gemeinde, jeder Beruf oder Sport, jede Familie oder Person hat sein ganz eigenes visuelles Vokabular. Bestandteil meiner Arbeit als Pantomime ist es, ständig mein Wörterbuch der Gesten zu erweitern.

Nachdem ich mit jeder Show auf Tour gehe, genieße ich zunächst die Lebendigkeit, die jedes Land auf den ersten Blick bietet. Später würdige ich dann die kleinen Details, die nach und nach auftauchen. Es ist ein Vergnügen, die Schönheit und den Reichtum einer Kultur zu beobachten. Als Pantomime werde ich auch herausgefordert, neue Formen der non-verbalen Kommunikation zu entdecken, zu analysieren und zu übernehmen.

Meine Arbeit hat natürlich eine „spanische Note“, aber gleichzeitig sind alle Stücke mit der internationalen Technik der Pantomime geschaffen worden, damit man sie überall auf der Welt verstehen kann. Meine Pantomime-Stücke sind meine treuen Wegbegleiter und meine fantasievollen Übersetzer. Auf der Bühne übernehmen sie die Arbeit und kommunizieren für mich.

Um mit den Zuschauern in einen Dialog zu treten, habe ich ein Programm geschaffen, das viele meiner bekanntesten Stücke (z.B. Die Bushaltestelle, Die Olympischen Spiele, Die Taschenuhr) enthält. Diese Auswahl nennt sich Hand Made, weil nur die Hände eines Pantomimen Stille formen können.



Wie alle Könner seines Faches schafft Martínez das faszinierende Kunststück, beim Hantieren mit virtuellen Gegenständen die Illusion realer Objekte wachzuhalten.

> *Neue Zürcher Zeitung*

Den nicht einfachen Spagat zwischen Unterhaltung und Ernsthaftigkeit schafft Martínez gut. Seine Spässe sind nie anzüglich, nie verletzend, dafür meist mit einer Portion Ironie gewürzt.

> *Tages-Anzeiger Zürich*

Wahrscheinlich liegt der Erfolg seiner Darbietungen in der Art, wie er den kleinsten Feinheiten auf den Grund geht und sie präsentiert als wäre man daran beteiligt. ... Es ist schön zu wissen, dass es auch heute noch Dinge gibt, die auf leisen Sohlen Welten zu bewegen vermögen und mit der Macht der Mimik und Gestik Menschen in ihren Bann ziehen.

> *Oltener Zeitung*

In der Tradition von Don Quijote zeigte Martínez die großen Träume und Ideale der Menschen, aber auch ihre noch größeren Irrtümer und ihre Missgeschicke. Er spürt die Schwächen der Menschen auf, ohne sich darüber lustig zu machen – bringt die Menschen aber dennoch dazu, über eigene Unzulänglichkeiten und menschliche Gemeinheiten nachzudenken.

> *Haigerer Kurier*

Der Mann in Schwarz mit den weißen Handschuhen und dem weiß geschminkten Gesicht führte sein Publikum gekonnt auf dem schmalen Grat zwischen Begeisterung und Rührung, zwischen Lachen und Weinen.

> *Geislinger Zeitung*

