



carlos martínez
time *to*
celebrate



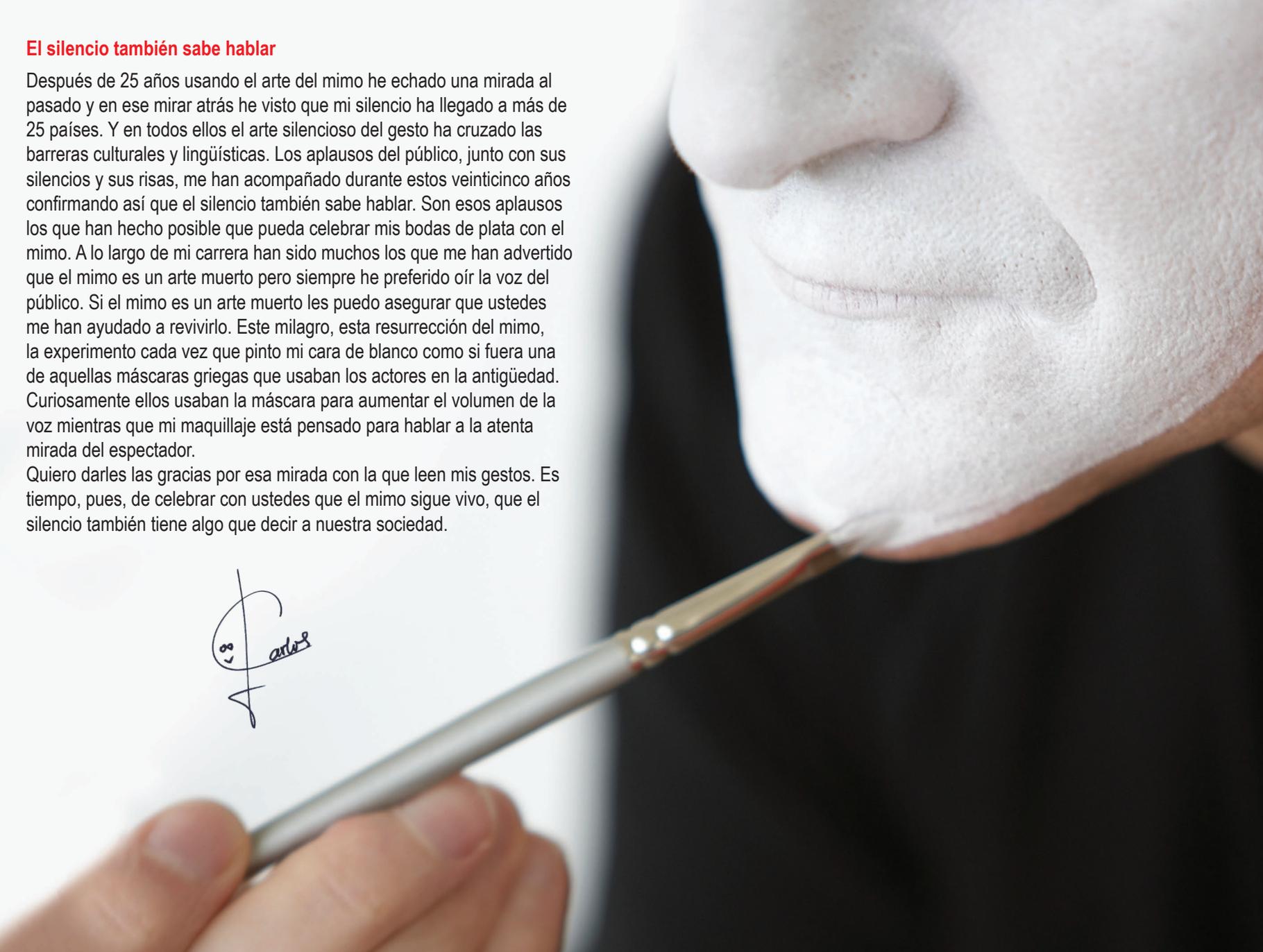
www.carlosmartinez.es

CARLOS MARTÍNEZ

El silencio también sabe hablar

Después de 25 años usando el arte del mimo he echado una mirada al pasado y en ese mirar atrás he visto que mi silencio ha llegado a más de 25 países. Y en todos ellos el arte silencioso del gesto ha cruzado las barreras culturales y lingüísticas. Los aplausos del público, junto con sus silencios y sus risas, me han acompañado durante estos veinticinco años confirmando así que el silencio también sabe hablar. Son esos aplausos los que han hecho posible que pueda celebrar mis bodas de plata con el mimo. A lo largo de mi carrera han sido muchos los que me han advertido que el mimo es un arte muerto pero siempre he preferido oír la voz del público. Si el mimo es un arte muerto les puedo asegurar que ustedes me han ayudado a revivirlo. Este milagro, esta resurrección del mimo, la experimento cada vez que pinto mi cara de blanco como si fuera una de aquellas máscaras griegas que usaban los actores en la antigüedad. Curiosamente ellos usaban la máscara para aumentar el volumen de la voz mientras que mi maquillaje está pensado para hablar a la atenta mirada del espectador.

Quiero darles las gracias por esa mirada con la que leen mis gestos. Es tiempo, pues, de celebrar con ustedes que el mimo sigue vivo, que el silencio también tiene algo que decir a nuestra sociedad.



time to celebrate

EL PROGRAMA

1ª PARTE

La primera parte de este programa es una selección de piezas que forman parte de los tres espectáculos más representados por Carlos Martínez: Hand Made (Hecho a Mano), Human Rights (Derechos Humanos) y My Bible (Mi Biblia).

Del espectáculo HAND MADE:

- El barbero
- El espejo
- El reloj de bolsillo
- La parada del autobús
- La piedra

Del espectáculo HUMAN RIGHTS:

- El ladrón
- El mando a distancia
- Feria de religiones
- La ducha

Del espectáculo MY BIBLE:

- Encerrado
- La Creación
- Salmo 23

Las piezas están agrupadas por espectáculo y no por orden de representación.
El actor se reserva el derecho de hacer algunos cambios en el programa.

2ª PARTE

El programa trata un tema que siempre ha intrigado al actor, el tiempo. En esta segunda parte acompañamos a un anciano a la torre de un campanario donde se va a encontrar, inesperadamente, con algunos de sus recuerdos. Éstos nos transportarán a una boda, un partido de baloncesto, una estación de tren... monólogos silenciosos que se convertirán en un entrañable diálogo sobre nuestra propia humanidad.



25

25 AÑOS PARA CELEBRAR...
25 ACTUACIONES PARA RECORDAR...

La más problemática

Llegaba tarde a la actuación y me tuve que maquillar en el taxi.

La más embarazosa

Salí al escenario con un solo guante. El otro lo había olvidado en el camerino.

La más dolorosa

Una tendinitis en el hombro derecho me inmovilizó el brazo de tal manera que no podía ni maquillarme.

La más corta

Me dijeron: "Debes actuar 15 min." Cuando estaba en el camerino me dijeron... "Perdón, debes actuar 8 min." Ya a punto de salir a escena... "Lo siento pero sólo 4 min."

La más oscura

Durante el espectáculo se fue la luz. Los espectadores encendieron velas y las pusieron en el escenario para que pudiera seguir actuando.

La más inesperada

El grupo musical que debía comenzar el espectáculo tuvo problemas con el sonido. Tuve que entretener al público hasta que se solucionó.

La más internacional

En la sala había 11.000 personas representando a 209 países.

La más curiosa

Actuar de telonero en un festival de rock.

La más silenciosa

Una actuación solamente para sordos.

La más incómoda

Actuar sabiendo que había ciegos en la sala.

La más paradójica

La actuación fue retransmitida en directo, por radio.

La más tierna

Actuar en un hospital para niños enfermos de cáncer.

La más protegida

Actuar ante presos peligrosos rodeado de guardias.

La más peligrosa

Actué en una base militar. Como no había escenario usaron cajas de municiones para crear uno.

La más teatral

Actuar en el Deutsches Theater de Berlín sin usar una sola palabra.

La más veraniega

La que hice en el Caribe.





La más española

Aunque no actuaba en España me sentí arropado por la Embajada Española.

La más divertida

Se reía tanto el público que me resultaba difícil oír la música que acompañaba a mi pieza.

La más larga

Cuatro horas improvisando en una plaza.

La más gratificante

Ver a mi hijo (21 años) venir corriendo a mi camerino después de una actuación y darme un abrazo.

La inacabada

El técnico creyó que la obra ya había terminado y apagó las luces. El público se fue contento pero pensando que el espectáculo necesitaba un mejor final.

La más romántica

Actué durante mi luna de miel con el permiso de mi esposa.

La interrumpida

En medio de la actuación mi hijo (entonces tenía cuatro años) subió al escenario para decirme al oído que yo había cometido un error.

La más difícil

La primera que hice después del fallecimiento de mi madre.

La primera

No la recuerdo pero me dijeron que incluso la comadrona aplaudió.

Time To Celebrate – Créditos:

Autor:

Carlos Martínez

Puesta en escena:

Robert Long

Sonido:

Christoph Marquardt

Música:

“Paul in Love” por Paul Borth

“Maple Leaf Rag” por Scott Joplin

“Coro nupcial” por Richard Wagner de la ópera “Lohengrin”

“Padrenuestro” por Mercè Blanes

Fotografía:

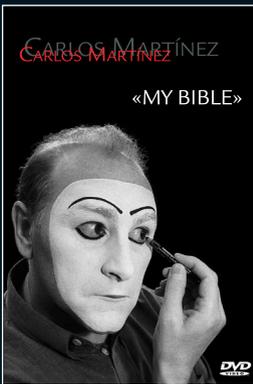
Bernd Eidenmüller

Diseño del póster:

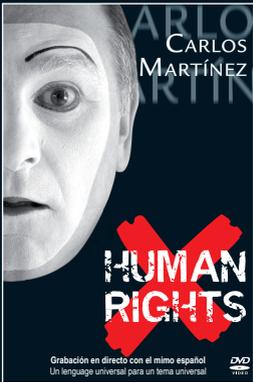
Gabriel Penalva

Diseño del programa de mano: Donato Svezia





My Bible (2004) – ISBN: 3-7655-8382-0
Historias de la Biblia desde otro punto de vista
Duración: 30 Minutos



Human Rights (2005) – ISBN: 3-7655-8390-1
La Declaración de los Derechos Humanos se hace
plenamente humana
Duración incluyendo el material extra: 70 Minutos



Hand Made (2007) – ISBN: 3-7655-8595-5
Recoge las piezas que han sido más aplaudidas
por el público de Carlos Martínez
Duración incluyendo el material extra: 86 Minutos

Los tres DVD contienen menús y subtítulos en cuatro idiomas (alemán, español, francés, inglés). Se pueden pedir a: www.kleinkunst-shop.de

Espectáculos:

Books Without Words
Hand Made
Human Rights
My Bible
Time To Celebrate

Clases:

Touch the Silence (The ABC of Mime) – Introductory Workshop
Say It In Silence (The Grammar of Mime) – Elite Mime Course
Behind the Silence (The Direction of Mime) – Private Tutoring
Tune the Silence (The Details of Mime) – Private Tutoring

Seminarios:

Convincing Without Words – Corporate Seminar
The Art of Moving the Bull – Corporate Seminar
The Bus Stop – Civic and Community Events
The Four Countries – An Introduction to Mime for all Ages

Contacto:

Agencia

PROFILE Productions
Jean-Daniel von Lerber
Dorfstrasse 65
CH-8805 Richterswil
Tel: +41 44 784 8550
Email: info@profile-productions.ch
<http://www.profile-productions.ch>

Management

Joyce Phillips
Apartado 2110
ES-08080 Barcelona
Tel: +34 93 555 1000
Email: management@carlosmartinez.es
<http://www.carlosmartinez.es>

Promoción

Jenny Findeis
Promotion & More
Zollernplatz 13
DE-73734 Esslingen
Tel: +49 711 38 32 89
Email: info@nice-to-promote-you.de
<http://www.nice-to-promote-you.de>

Página Web / Información:

www.carlosmartinez.es
es la página oficial de
Carlos Martínez con fotos,
fechas de actuaciones,
trailers, noticias y más
información.