

Mi Biblia

«Y la Palabra se hizo carne ...» (Juan 1:14)

Desde los comienzos de su carrera profesional como mimo Carlos Martínez ha desarrollado obras escénicas inspiradas en textos y personajes bíblicos. Primero fue el "Salmo 23", luego "La creación" y posteriormente "El Arca de Noé".

En la Biblia, con una carga narrativa que se remonta al comienzo de los tiempos, ha excavado en busca de personajes y episodios para hacerlos resurgir en nuestra época con el propósito de que seamos capaces de reflejarnos en ellos al contemplarlos sobre un escenario. El artista quiere poner de manifiesto cuán próximos siguen siéndonos estas figuras, y lo poco que ha cedido al tiempo la sabiduría que universalmente se les reconoce.

Carlos Martínez recibió en octubre de 2002 el galardón de la Fundación Alemana Biblia y Cultura por su capacidad artística para traducir plásticamente significados bíblicos ampliando con ello las posibilidades de diálogo. Numerosas personalidades figuran en la relación de homenajeados con este premio de la Fundación, entre ellos el literato suizo Thomas Hürlimann (1992), el director cinematográfico polaco Krzysztof Kieslowski (1994), el coreógrafo estadounidense John Neumeier (1995), el tenor alemán Peter Schreier (1998) y –en la última edición– el escritor sirioalemán Rafik Schami.

Poco después de recibir el premio de la Fundación Biblia y Cultura, la Iglesia Luterana de Hannover se puso en contacto con el actor para proponerle la realización de un video de acompañamiento a un libro editado en 2003 con motivo del Año de la Biblia. El video también vería la luz en forma de DVD en 2004.

Este proyecto sirvió de inspiración a Carlos Martínez para crear, a partir del material disponible, todo un programa basado exclusivamente en pasajes bíblicos. El programa se llamó "Mi Biblia" como expresión fiel de la perspectiva personal del artista frente al libro más importante de todos los tiempos.

Mi Biblia se ha representado en más de treinta países. Las historias sagradas nunca dejan de sorprender y deleitar a todos los públicos en cualquier lugar.