

Carlos Martínez Actor de mimo

Abriendo la mirada al mundo

El nuevo DVD *Libros sin palabras* del actor de mimo Carlos Martínez gira en torno a la lectura, la escritura y la literatura

Cuentan historias. Están repletas de imágenes. Divierten y hacen reír. Incitan a la reflexión y estimulan la fantasía. Pueden consolar, transmiten confianza y acarician el alma. Las piezas teatrales del mimo español Carlos Martínez son como "libros sin palabras", pues hablan, algunas cargadas de significado y otras de un modo liberadoramente ligero, de las primeras y de las últimas cosas, de lo importante y de lo insignificante, de lo conocido y de lo desconocido. Sacan a relucir sentimientos. Giran en torno a la política, la filosofía y la poesía, así como a los aspectos más cotidianos y profundamente humanos. En su nuevo DVD *Libros sin palabras*, reflejo del homónimo espectáculo teatral, Carlos Martínez reúne diez piezas maestras relacionadas con la literatura, la lectura y la escritura. Y como hacen los buenos libros y las buenas obras teatrales, éstas nos invitan a abrir la mirada al mundo, algo que en el caso de Carlos Martínez se muestra en sus múltiples facetas: cómico y serio, divertido y trágico, sensible y alborotador, sensual y realista, palpitante y desenfadado.

Aquí vemos al mimo, con su rostro pintado de blanco, coger en la biblioteca una gran pila de libros y pescar un último volumen de la parte más alta de la estantería. Luego sopla para quitar el polvo, lo que le lleva a estornudar de inmediato. Hojea los libros, admira las ilustraciones, lee los textos – y de repente se encuentra inmerso en las historias: empuñando la ballesta junto a Guillermo Tell, resolviendo un complicado caso con Sherlock Holmes y persiguiendo a los malvados al lado de James Bond. ¿Y quién puede ser el responsable de producirnos escalofríos y piel de gallina? ¿Y a qué personaje no para de crecerle la nariz cuando dice mentiras? Esta sucesión silenciosa de escenas no sólo despierta el deseo de adivinar cuáles son esos personajes ocultos tras las tapas de los libros, a los que da vida Carlos Martínez, sino también de volver a sumergirse en la lectura de una obra.

Carlos Martínez, al que podemos ver actuar desde hace más de 30 años en los escenarios de todo el mundo, ya era de niño un apasionado lector y hasta la actualidad concede una gran importancia a la lectura y a la escritura para la creación de sus narraciones gestuales: "Me gusta mucho hacer anotaciones en los libros, subrayar párrafos, frases y palabras. Después las reviso, las escribo, las parafraseo y luego las convierto en acciones. Esas acciones las describo en mis propias palabras para después incorporarlas a mi colección de gestos." Las obras de Carlos Martínez no sólo cautivan por la precisión de la técnica que imprime a la mímica, a sus ademanes y al lenguaje corporal. Carlos Martínez cuenta con la inimitable capacidad de dar un vuelco repentino a sus historias: en un abrir y cerrar de ojos se gira de derecha a izquierda, pasa del exterior al interior, de cámara rápida a cámara lenta, de lo antiquísimo a lo ultramoderno, de lo enorme a lo diminuto y vuelta a empezar. Cuando el escritor de cartas de amor pasa de delicado poeta a furia frenética, cuando el visitante del acuario se encuentra de modo inesperado nadando detrás del cristal o cuando la inocente bajada al sótano se convierte en una historia de terror... en estos momentos mágicos el espectador se pregunta: ¿Es un sueño? ¿Es actuación? ¿Es realidad? ¿Es él? ¿Soy yo? ¿Y quién soy yo realmente?

Libros sin palabras se filmó para este DVD en el Teatro Regina Vogue, en la ciudad brasileña de Curitiba. Se trata de una actuación en directo ante el público y muestra el silencioso arte de Carlos Martínez en su conjunto, con planos generales y detallados, dialogando con el público y – algo especialmente emocionante – reflejado en los rostros de los espectadores, que riendo felices, con amplias sonrisas o llorando de risa, atentos y enormemente concentrados, completamente ensimismados y mostrando una y otra vez su asombro con la boca abierta, se dejan seducir por la lectura de estos *Libros sin palabras*.

Además del show de 55 minutos de duración, por el que Carlos Martínez recibió el premio del público en el 5º Festival TeatroAgosto en la ciudad portuguesa de Fundão, el DVD contiene 50 minutos de material adicional, incluyendo un menú en siete idiomas, un tema extra ...*Sin palabras*, una galería fotográfica, un making-of, una entrevista y una lectura, así como un comentario de Carlos Martínez sobre cada una de las piezas.