

*Carlos Martínez* actor de mimo

## **Entrevista a Carlos Martínez con motivo de la publicación de su nuevo DVD *Libros sin palabras*.**

### **Carlos, ¿qué te inspiró a crear un espectáculo dedicado al mundo de los libros?**

Me encanta leer. De niño iba muchas veces a la biblioteca de mi pueblo a disfrutar con las historias de Tintín. Me encantaba leer las palabras y, especialmente, las imágenes. Quizá ese fuera el inicio de mi carrera como mimo.

### **¿Qué encontrarán los espectadores en este DVD?**

Principalmente encontrarán la pieza de la biblioteca. Es la que dio nombre a este espectáculo. Sin embargo, hay nueve piezas más que directa o indirectamente están relacionadas con libros. De hecho, todas mis piezas (y no solo las que hay en este DVD) son como libros... sin palabras.

### **¿Cuál es tu momento preferido en el DVD?**

El público. No me gusta verme en la pantalla. Yo siempre soy muy crítico con mi trabajo. Prefiero observar al público. Sus rostros, sus emociones, sus risas... ellos son la mejor muestra de mi trabajo.

### **¿Cuál es el libro o la pieza que más te gusta?**

Como actor disfruto representando la biblioteca. Es todo un reto para un mimo poner en escena una pieza tan larga y en silencio. Sin embargo, como espectador me encanta la pieza titulada *La pelotita*. El público juega un papel esencial.

### **Has producido tres DVD en Europa, sin embargo, has cambiado de continente para producir el cuarto, *Libros sin palabras*. ¿Por qué?**

Quería un público que no me conociera, que observara mis piezas por primera vez. Sus reacciones serían más espontáneas, más honestas. Sabía que era un reto pero... me encantan los retos.

### **¿Es mejor verte actuar en directo antes de comprar uno de tus DVD?**

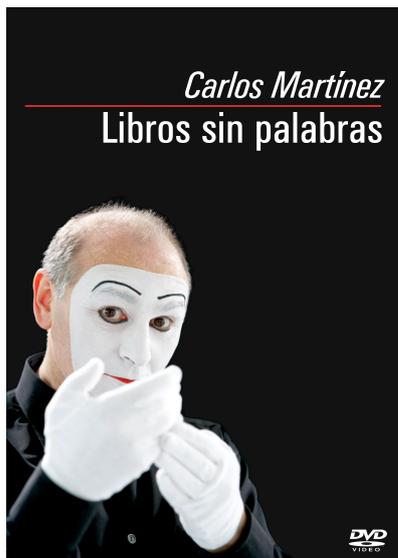
El DVD es un prólogo para los que no me han visto en directo. Sin embargo, después del espectáculo, el mismo DVD se convierte en un epílogo.

## ¿A qué tipo de público va dirigido cada uno de tus DVD?

Mi primer DVD lo dediqué a escenas bíblicas porque ese año, 2003, era el año internacional de la Biblia. Y quise dar mi propia versión del libro sagrado. Sin embargo no está pensado para un público religioso sino para cualquier espectador que quiera descubrir lo que el mimo puede aportar a la literatura bíblica.

Derechos Humanos está dedicado a los humanos más que a los derechos. Por eso cualquier espectador reconoce las situaciones que represento por muy crueles, irónicas, provocativas o divertidas que sean.

Hecho a mano es un espectáculo familiar. El humor de cada pieza alcanza tanto a los niños como a los padres o a los abuelos.



### Tú dices que en *Libros sin palabras* nadie es analfabeto, ¿Qué quieres decir con eso?

Cuando voy a otro país e intento leer un periódico en un idioma que desconozco me siento un analfabeto. Por eso me dedico a mirar las fotografías, observar las imágenes del diario. Y, entonces, me siento tan culto como el que más. Mis imágenes en el escenario no necesitan ser leídas ni traducidas. El público (analfabeto o no) puede entenderlas.

### Tu nuevo DVD se llama *Libros sin palabras* pero tu libro, *Desde el camerino*, está escrito con palabras. ¿No es eso una contradicción?

Sí, tal contradicción forma parte de mi arte. Mi silencio proviene de las palabras y mis palabras nacen del silencio. En el escenario mi arte describe las palabras; en mi libro, las palabras describen mi arte. Esta paradoja, esta aparente contradicción, forma parte de mi mismo. Sí, soy un mimo enamorado de la palabra.

## ¿Qué es más difícil para ti, crear una pieza o escribir un relato?

Cada cosa tiene su propia dificultad. Por eso me gusta rodearme de otros profesionales que me ayuden a afinar mi obra. Yo soy muy exigente conmigo mismo. Nunca estoy satisfecho con mi trabajo hasta que el director da el visto bueno a mi pieza o el corrector de estilo aprueba mi texto. Entonces todo es más fácil.

### **La escritura y la lectura, ¿qué lugar ocupan en tu trabajo?**

Me gusta mucho hacer anotaciones en los libros, subrayar párrafos, frases y palabras. Después las reviso, las escribo, las parafraseo y, luego las convierto en acciones. Esas acciones las describo en palabras para después incorporarlas a mi colección de gestos. Es curiosa la palabra incorporar. Viene del latín "in" (hacia el interior) "corporis" (cuerpo). Cuando metemos palabras en el cuerpo estamos actuando.

### **Además de tus actuaciones también enseñas y diriges a otros. ¿Qué aspecto de tu trabajo te gusta más?**



Por encima de todo soy actor. Los ensayos, el camerino, el escenario, las luces, el público... Sí, soy actor. Esta profesión me ha enseñado mucho sobre el ser humano, sobre las tristezas y las alegrías de la vida. Todo lo que he aprendido en el escenario me sirve para vivir mejor fuera de él. Eso es lo que trato de enseñar en mis cursos. No soy profesor, soy un actor que enseña.

### **En el 2012 has celebrado tu 30 aniversario escénico viajando por casi toda Europa con tu nuevo espectáculo *Espejismo*. ¿Cuáles son tus planes para los próximos años?**

Lo mismo que he estado haciendo hasta ahora: Agradecer al público que viene a escuchar el silencio de mi arte y a leer mis libros sin palabras.

## Contactos

Relaciones públicas (reseñas, entrevistas):

Jenny Findeis, Promotion & More, Tel +49 711 300 20 774

[promotion@carlosmartinez.es](mailto:promotion@carlosmartinez.es)

Management:

Joyce Phillips, Tel: +34 93 555 1000

[management@carlosmartinez.es](mailto:management@carlosmartinez.es)

- Página web oficial: <http://www.carlosmartinez.es>
- Agenda: <http://www.carlosmartinez.es/agenda>
- Biografía: [http://www.carlosmartinez.es/pdfs/Carlos\\_Martinez\\_Bio\\_es.pdf](http://www.carlosmartinez.es/pdfs/Carlos_Martinez_Bio_es.pdf)
- YouTube: <http://www.youtube.com/carlosmartinezactor>
- Facebook: <http://www.facebook.com/carlosmartinezactor>
- Las fotos de prensa de Carlos Martínez: [www.carlosmartinez.es/pressphotos](http://www.carlosmartinez.es/pressphotos)

## Detalles del DVD

- Duración: 55 minutos del espectáculo + 50 minutos de extras
- Menú en siete idiomas: alemán, español, francés, inglés, italiano, portugués y portugués de Brasil
- Comentario de Carlos Martínez sobre cada pieza en español con subtítulos en siete idiomas
- Extractos de su libro, Desde el camerino, leído por Carlos Martínez en español con subtítulos en siete idiomas
- Entrevista con Carlos Martínez en español con subtítulos en siete idiomas
- Galería de fotos
- Making of: Hecho en Brasil
- Extra ... sin palabras
- Cuaderno de 12 páginas a todo color

## Piezas en el DVD

1. La biblioteca sin palabras
2. Carta de amor
3. El acuario
4. La pelotita
5. Cena para dos
6. Una novela de terror
7. El museo de los teléfonos
8. La ventana
9. La caja de bombones
10. El derecho a la educación