

Carlos Martínez Nota de Prensa

Artesanía y complicidad

Uno de los números tópicos de los mimos consiste en que el actor construya una pared tras la que se quede atrapado. El personaje transmite su sentimiento de angustia. Carlos Martínez huye de tópicos y rompe la pared, la cuarta pared. En *Hand Made* entabla un diálogo gestual con el público al que integra en el espectáculo. Realiza una conversación sincera y abierta con el espectador a través de la complicidad. La concurrencia participa en el juego por medio de un impulso irrefrenable de la imaginación; percibe el viento de la mariposa al volar, y el aroma de la flor está ahí. El viaje en avión, la aventura del autobús se viven casi en primera persona; y ¡uf!, la sutil historia del reloj que habla de la vida humana, entiernece y trasciende más allá de la mera anécdota.

Hand Made evoca a las cosas hechas a mano, a la artesanía que pone en contacto la materia con el ser humano para ennoblecerse mutuamente. El espectáculo está realizado con el primor de un artesano, con el placer y determinación de quien ama el objeto para hacerlo arte, con la sabiduría del artista que investiga continuamente en su trabajo. Carlos Martínez nos ofrece una joya única, una experiencia gozosa de sensaciones, de sentimientos y de fino humor. *Hand Made* es un don y un deleite que merece la pena conservar si uno no tuvo el privilegio de alcanzar el guante.

Manuel Sesma S.

Crítico de Artes Escénicas