

# DOCUMENTACIÓ

AMNISTIA  
INTERNACIONAL 

AMNISTIA INTERNACIONAL  
CATALUNYA  
C/ Alfons XII, n. 19-21,  
Pral - 1ra  
08006 BARCELONA

T: +34 93 209 35 36  
F: +34 93 200 77 57  
cramon@amnistiacatalunya.org  
www.amnistiacatalunya.org



**CARLOS MARTÍNEZ**

**DRETS HUMANS**

Espectacle solidari a favor d'Amnistia Internacional per celebrar el 60è aniversari de la Declaració Universal dels Drets Humans

25 i 26 d'octubre, a les 20h. a l'Ateneu Barcelonès

Preu: 12€

Més informació: [www.amnistiacatalunya.org](http://www.amnistiacatalunya.org)

Organitzem: 20 ANYS PER A UN MON D'AMNISTIA INTERNACIONAL  ABCDEFGHIJK LMNOPQRSTU VWXYZ 

Col·labora: CATALUNYA RÀDIO 

Venda anticipada d'entrades: 

Els 12€ de l'entrada seran en benefici d'Amnistia Internacional

## **Drets Humans, Un espectacle de Mim amb Carlos Martínez**

El 25 i 26 d'octubre a les 20h., a l'Ateneu Barcelonès (Barcelona).

Venda d'entrades ja disponible pel Telentrada: 902 10 12 12 - [www.telentrada.com](http://www.telentrada.com)

En el 60è aniversari de la declaració dels Drets Humans, Amnistia ofereix aquest espectacle de la mà de Carlos Martínez, que hi reflexiona en clau d'humor. L'experiència humana i les seves mancances es transporta al món escènic on mostra el contrast desproporcionat entre allò que està escrit i el que succeeix dia a dia, entre la utopia i la realitat, entre els interessos i els sentiments.

Carlos Martínez actua desinteressadament en aquest espectacle. La venda d'entrades anirà a benefici d'Amnistia Internacional.

Després de l'amplia acceptació de les seves obres, Carlos Martínez va tornar a les idees que havia explorat durant la realització de projectes per a la UE, i va treballar per **traslladar la Declaració Universal dels Drets Humans al llenguatge del mim**. A l'artista la feta li semblava en alguns moments impossible, "massa complicat per a aquesta generació de l'entreteniment", es deia de vegades a si mateix. Però amb una fantàstica producció teatral, molt treball i els seus increïbles dots escènics, amb *Drets Humans* Carlos Martínez **va tornar a causar en els espectadors una combinació única de consternació i d'emoció**. Així, en 2005 es va iniciar la gira de l'obra *Drets Humans* per tota Europa. **Amb el patrocini d'Amnistia Internacional**, l'obra es va interpretar a Suïssa durant tot un mes i, al març de 2006, Carlos Martínez va actuar en la cerimònia de lliurament de premis d'Amnistia Internacional en el Deutsches Theater de Berlín. En aquella cerimònia van participar personalitats com el president alemany Horst Köhler, i un dels cantants alemanys més coneguts, Herbert Grönemeyer. Ara, **Amnistia Internacional Catalunya acull l'espectacle per a celebrar el 60è aniversari de la Declaració Universal dels Drets Humans**.

En aquesta data assenyalada, **Amnistia Internacional vol recordar la vigència d'aquest drets i reclamar als governs que es comprometin nova i fermament amb la defensa dels drets humans**. La llibertat d'expressió, reunió i associació; la igualtat davant la llei; la protecció davant els abusos i la tortura; el dret a tenir treball, un salari digne, a gaudir de salut o el dret a la vida són alguns dels que van néixer fa 60 anys com a integrants de la Declaració Universal de Drets Humans. Al 1948 aquest llistat de drets va ser el resultat d'un lideratge polític visionari. Malauradament, sis dècades després ha donat pas als interessos polítics i, avui, els drets humans continuen sent una promesa sobre el paper. La injustícia, la desigualtat i la impunitat segueixen sent el pa nostre de cada dia tot i que el nombre de països que ofereixen protecció constitucional i jurídica als drets humans és cada dia més gran. Amnistia Internacional no defalleix i l'acció de persones que treballen pel respecte dels drets fonamentals d'altres persones és lenta però és innegable que en les últimes dècades hi ha hagut avanços.

Per a una organització com Amnistia Internacional, la contribució de la societat, a través de la participació en aquest tipus d'esdeveniments, en el seva defensa, promoció i denúncia de les violacions dels drets humans és bàsica. "Des d'Amnistia Internacional volem remarcar la importància que té per a l'organització la col·laboració d'artistes i de tota la ciutadania en aquest tipus d'actes solidaris, atès que **l'organització és totalment independent econòmica i políticament, i no rep subvencions ni de governs ni de cap partit polític o empresa que no compleixi amb els criteris de responsabilitat social corporativa**", destaca Pep Parés, president d'Amnistia Internacional Catalunya.

Pels drets humans a tot el món. Premi Nobel de la Pau (1977)

# DOCUMENTACIÓ



AMNISTIA INTERNACIONAL  
CATALUNYA  
C/ Alfons XII, n. 19-21,  
Pral - 1ra  
08006 BARCELONA

T: +34 93 209 35 36  
F: +34 93 200 77 57  
[cramon@amnistiacatalunya.org](mailto:cramon@amnistiacatalunya.org)  
[www.amnistiacatalunya.org](http://www.amnistiacatalunya.org)

*Convertir la Declaració Universal dels Drets Humans en gestos, expressions i moviments, diu Carlos Martínez, és un procés en el que la paraula pren cos, s'incorpora, penetra en els tendons, les articulacions i els músculs per fer-se visible.*

*Els articles han anat cobrant vida, diu el mim, en aquest espectacle silenciós que, a pesar de la serietat del tema, no renuncia a la ironia, la sorpresa i l'humor amb l'esperança que el públic reflexioni i gaudeixi amb les paraules que es troben darrere els seus gestos.*



Amnistia Internacional ha col·laborat anteriorment amb l'art en les seves diverses formes per tal de sensibilitzar al públic sobre els drets humans. Les darreres fites han estat el concert de Sidonie en el marc de les festes de la Mercè de Barcelona, l'exposició de fotografies de persones defensores de drets humans de Sofia Moro, el recital concert SILENCIA amb cantautors com. Paco Ibáñez, Gerard Quintana, Lúcia Pujol, Roger Mas, Quico Pi de la Serra i amb poetes com Reinaldo Aparicio,

Enrique Badosa, Marta Pesarrodon, o Enric Cassasses.

**Els pròxims dissabte 25 i diumenge 26 d'octubre de 2008, les persones assistents a l'espectacle de mim "Drets humans" podran gaudir de l'estil personal del Carlos Martínez on, sense paraules, accessoris ni adorns, l'actor donarà missatges en clau d'humor, l'artista pretén que les persones assistents a l'espectacle riguin i somriuguin, però que també plorin, sentin i, especialment, reflexionin sobre els enunciats dels Drets Humans i la realitat del seu compliment.**

// FI

#### **Departament de comunicació d'Amnistia Internacional Catalunya**

Cèlia Ramon Wyser.  
Tel. 93.209.35.36 (ext.2) o 690.81.44.11  
[cramon@amnistiacatalunya.org](mailto:cramon@amnistiacatalunya.org)

**Documents i comunicats de premsa d'Amnistia Internacional**  
[www.amnistiacatalunya.org](http://www.amnistiacatalunya.org) ; [www.es.amnesty.org](http://www.es.amnesty.org)

# DOCUMENTACIÓ

**AMNISTIA  
INTERNACIONAL** 

AMNISTÍA INTERNACIONAL  
CATALUNYA  
C/ Alfons XII, n. 19-21,  
Pral – 1ra  
08006 BARCELONA

T: +34 93 209 35 36  
F: +34 93 200 77 57  
[cramon@amnistiacatalunya.org](mailto:cramon@amnistiacatalunya.org)  
[www.amnistiacatalunya.org](http://www.amnistiacatalunya.org)

## Carlos Martínez *Drets Humans*:

Un llenguatge universal per a un tema universal. L'espectacle.

*Drets Humans* és un espectacle de mim, un solo de Carlos Martínez, basat en els articles dels Drets Humans aprovats per l'ONU en 1948. Seguint l'estil personal de Carlos Martínez, *Drets Humans* és una **reflexió en clau d'humor**. L'experiència humana i les seves manques es transporta al món escènic on, amb el seu llenguatge universal, Carlos Martínez dóna vida a aquest tema universal.



*Drets Humans* pretén que l'espectador rigui i somrigui, però que també plori, senti i, especialment, reflexioni sobre els enunciats dels Drets Humans i la realitat del seu compliment. Símbol de les nostres esperances, però també de les nostres frustracions, *Drets Humans* vol mostrar la desproporció entre allò que està escrit i allò que succeeix dia a dia, entre la realitat i la utopia, entre els interessos i els sentiments... L'humor revela les seves incongruències i vulnerabilitats.

L'espectacle va ser estrenat el 24 de febrer del 2004 en Li Théâtre du Caveau, Ginebra, Suïssa.

Ara arriba a Catalunya de la mà d'Amnistia Internacional per commemorar el 60è aniversari de la Declaració Universal de Drets Humans.

### L'actor:

Carlos Martínez Álvarez és un actor espanyol que ha dut el seu art silenciós al voltant del globus fent representacions en teatres, escoles, festivals d'arts escèniques, esglésies, centres cívics i televisió. El mim li ha brindat la llibertat de comunicar en molts llocs i situacions on, de vegades, la paraula parlada solament crea més dany i confusió. El seu esperit i humor Mediterranis es combinen amb una tècnica precisa i un ritme cuidat per a crear un **món de suggeriment i provocació** donant pinzellades sobre el que significa ser humà.

### La Directora:

Mercè Saumell és doctorada en Història de l'Art, especialitat Arts Escèniques, a la Universitat de Barcelona amb la tesi: *Teatre contemporani de dramatúrgia visual*. Des de 2003 és professora en el Departament de Teoria i Història de les Escoles Superiors d'Art Dramàtic i de Coreografia de l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha dirigit diversos espectacles de Carlos Martínez. El seu rigor professional i la seva habilitat de motivar nous registres interpretatius, sempre repton a l'actor de sobrepassar els límits del mim i entaular noves dimensions d'expressió.

DOCUMENTACIÓ

AMNISTIA  
INTERNACIONAL

AMNISTIA INTERNACIONAL  
CATALUNYA  
C/ Alfons XII, n. 19-21,  
Pral - 1ra  
08006 BARCELONA

T: +34 93 209 35 36  
F: +34 93 200 77 57  
cramon@amnistiacatalunya.org  
www.amnistiacatalunya.org



# Carlos Martínez, un actor de mim

## Biografia d'un virtuós de l'expressió silenciosa

Carlos Martínez va néixer a **Astúries en 1955**. Als 12 anys es va traslladar juntament amb la seva família a Barcelona, on el seu pare va trobar treball. En l'actualitat, Barcelona segueix sent la ciutat de residència de l'actor.



Carlos Martínez va descobrir el seu amor per l'escenari en l'adolescència, quan formava part del grup de teatre del seu barri. Al deixar l'escola va treballar com mecànic, però alhora va dedicar tot el seu temps lliure al teatre, assistint a classes d'interpretació.

Al 1980 va assistir a l'escola Taller de Mim i Teatre Contemporani i, a l'any següent, va entrar en l'escola de teatre El Timbal. Després de les seves primeres actuacions en solitari, els positius comentaris que va rebre li van confirmar que **el mim té en si mateix un potencial inesgotable com mirall de l'ànima humana**, i que arriba al més profund del

cor de l'espectador. Així, en 1982 va decidir dedicar-se completament al teatre.

Al mateix temps, **Manuel Carlos Lillo i Jorge Vera** li van ajudar a perfeccionar les seves qualitats interpretatives. La seva fascinació per aquest art creixia més i més mentre anava descobrint d'una banda tot el que podia arribar a expressar i, per un altre, la seva **capacitat de reduir-se a l'essencial. Sense necessitat de recórrer a les paraules, i sense accessoris ni adorns, el desig de l'actor és captar l'atenció dels espectadors perquè aquests puguin experimentar cada petit detall de la història.** Amb un poder de persuasió irresistible camina per la corda fluixa de l'emoció, enfrontant-se al silenci de la sala, fins que el públic deixa escapar els primers riures redemptors. Aquest és el desafiament de Carlos Martínez en cada nova actuació, en la qual, **davant la intriga del que ocorrerà, ell, com sempre, estira el silenci fins als límits.**

Atès que no necessita traducció, han estat molts els països que li han obert les portes dels seus escenaris. Ha viatjat **per tota Europa** i actuat en llocs tan diversos com **Bonaire, Canadà, Filipines, Sud-àfrica i els EUA**. L'actor conta amb un públic molt fidel a **Alemanya i Suïssa**, països en els quals el "Kleinkunst" és una part important de la vida cultural. El pas dels anys va veure néixer els seus **programes humorístics en solitari com Fet a mà i Llibres sense Paraules, o espectacles temàtics com La meva Bíblia i Drets Humans**. El fet que aquests dos projectes no solament han interessat als assidus a esdeveniments religiosos o solidaris, sinó que també han atret a un públic més general, parla del talent creador i interpretatiu de Carlos Martínez.

A més d'explorar l'íntim món del silenci amb les seves actuacions en solitari, Carlos mai va abandonar el seu primer amor pel **teatre**. Entre 1997 i 2000 va estar de gira amb la **companyia de teatre Zahorí per Anglaterra, Espanya, França, Suècia i Suïssa** interpretant l'obra **...i alguns són més iguals que uns altres**. Com un cant de celebració a la preservació i el respecte de la pluralitat dintre d'una Europa oberta, aquesta iniciativa va ser patrocinada pel programa europeu Sòcrates.

En 2001 va començar una col·laboració excepcional amb el pianista alemany Johannes Nitsch, que va arribar a la seva culminació amb el **programa poètic PianOmime**. No era un espectacle de mim amb música de fons, sinó un diàleg bé treballat entre dos artistes que interactuen amb una complicitat majestuosa. La sorpresa i els riures estaven assegurades gràcies al poderós humor de l'espectacle i a la brillant tècnica dels dos virtuoses. Però amb una agenda plena d'actuacions, aquesta col·laboració va arribar a la seva fi quan Johannes Nitsch va morir de forma

# DOCUMENTACIÓ

**AMNISTIA**  
INTERNACIONAL 

AMNISTÍA INTERNACIONAL  
CATALUNYA  
C/ Alfons XII, n. 19-21,  
Pral - 1ra  
08006 BARCELONA

T: +34 93 209 35 36  
F: +34 93 200 77 57  
cramon@amnistiacatalunya.org  
www.amnistiacatalunya.org

inesperada al setembre de 2002, després d'una operació. En conseqüència, Carlos Martínez va tornar a actuar en solitari.

Poc després de la mort del seu amic, Carlos Martínez **va ser guardonat, a l'octubre de 2002, per la fundació ecumènica alemanya Bibel und Kultur per les seves peces basades en el text bíblic.** Va ser llavors quan **va néixer La meva Bíblia**, programa que ho va dur per una llarga gira en 2003, l'any de la Bíblia a Alemanya i Suïssa.

El seu acostament relaxat i lliure de prejudicis a aquesta veritat generalment acceptada que hi ha darrere de les històries tan humanes i emocionants assoleix entusiasmar a un públic molt variat.

Va ser després d'aquest èxits que l'actor **creà l'obra Drets Humans** que ara ofereix al públic català en el 60è aniversari de la Declaració Universal dels Drets Humans, sempre en col·laboració amb Amnistia Internacional com des del començant al 2005.

Els **tallers i els seminaris** han estat i són un pilar important del treball de l'actor. Des de tallers de mim per a principiants fins a cursos avançats per a joves actors; i, més recentment, seminaris sobre comunicació i com convèncer sense paraules per a educadors i professionals del món empresarial.

En esdeveniments internacionals o empresarials organitzats per les companyies més prestigioses, Carlos Martínez treballa tan bé com en el teatre. **L'art del mim aporta claus per a una comunicació més eficaç**, i ho fa sense barreres lingüístiques o culturals. Ha actuat en congressos internacionals, on s'ha enfrontat al repte d'adaptar les seves peces al gust del client en *Mime à la Carte*, per a respondre a les peticions de l'organitzador o a l'espontània expressió del públic.

El **programa nadalenc Nit de Pau** és fruit de les seves classes magistrals de mim. Aquest curiós espectacle gira entorn del sentit del Nadal. Carlos Martínez va representar aquest espectacle durant cinc temporades amb els quals van ser els seus millors estudiants.

A l'estiu de 2004, un públic molt generós a Almada (Portugal) va triar el seu espectacle **Fet a mà** d'entre 30 produccions teatrals europees com guanyador del **premi del Festival de Teatre d'Almada**. Fet a mà és una selecció d'algunes de les peces més emblemàtiques de la llarga carrera teatral de l'actor.

En l'obra **Still und Stark** li va donar per primera vegada a la paraula parlada un lloc igualitari: compartiria escenari amb el silenci en igualtat de condicions. En 2005, l'actor de mim va viatjar per Alemanya amb el periodista i "virtuós de les paraules" Andreas Malessa. Aquest estrany equip presentava una obra rica en contrastos, amb humor i sàtira, en la qual ambdós artistes van desplegar de forma contundent els seus punts més forts.

I l'any **2007** arriba una merescuda celebració: **25 anys d'èxits sobre l'escenari**. El títol de l'espectacle de l'aniversari no pot ser altre que **Temps de celebrar**. Òbviament, l'actor no vol celebrar-ho sol, sinó que vol fer-ho pujat a un escenari, que és, no només per a ell, sinó també per al seu públic, una celebració de la vida mateixa.

# Els articles de la Declaració Universal de Drets Humans

Del 1948 al 2008: retrat de les promeses incomplertes

## ARTICLE 1

### Promesa del 1948:

Tots els éssers humans neixen lliures i iguals en dignitat i en drets.

### Realitat del 2008:

En la primera meitat de 2007 gairebé 250 dones van ser assassinades per marits violents o familiars a Egipte i una mitjana de 2 dones eren violades cada hora.

## ARTICLE 3

### Promesa del 1948:

Tota persona té dret a la vida, a la llibertat i a la seva seguretat.

### Realitat del 2008:

Se sap que **1.252 persones** van ser executades per l'Estat durant el 2007 a 24 països; tanmateix, **104 països** votaven a favor d'una moratòria global sobre la pena de mort.

## ARTICLE 5

### Promesa del 1948:

Ningú no serà sotmès a tortures ni a penes o tractes cruels, inhumans o degradants.

### Realitat del 2008:

Amnistia Internacional ha documentat casos de tortura i altres tractes cruels, inhumans o degradants en més de **81 països** al 2007.

## ARTICLE 7

### Promesa del 1948:

Tothom és igual davant la llei i té dret, sense cap distinció, a igual protecció de la llei.

### Realitat del 2008:

L'informe d'Amnistia Internacional destaca com a mínim **23 països** amb lleis discriminatòries envers les dones, al menys **15** amb lleis discriminatòries amb els migrants i al menys **14** amb lleis discriminatòries contra les minories.

## ARTICLE 9

### Promesa del 1948:

Ningú no serà detingut, pres o desterrat arbitràriament.

### Realitat del 2008:

A finals de 2007, hi havia més de **600** persones retingudes sense càrrecs, judici o revisió judicial de la seva detenció a la base àrea dels Estats Units de Bagram, a l'Afganistan i **25.000** eren retingudes per la Força Multinacional a l'Iraq.

## ARTICLE 10

### Promesa del 1948:

Tota persona té dret, en condicions de plena igualtat, a ser escoltada públicament i amb justícia per un tribunal independent i imparcial.

### Realitat del 2008:

**54** països han dut a terme judicis injustos segons l'Informe Anual 2008 d'Amnistia Internacional

DOCUMENTACIÓ



AMNISTIA INTERNACIONAL  
CATALUNYA  
C/ Alfons XII, n. 19-21,  
Pral – 1ra  
08006 BARCELONA

T: +34 93 209 35 36  
F: +34 93 200 77 57  
cramon@amnistiacatalunya.org  
www.amnistiacatalunya.org

**ARTICLE 11****Promesa del 1948:**

Tothom té dret a la presumpció d'innocència fins que no es provi la seva culpabilitat segons la llei.

**Realitat del 2008:**

Les xifres d'Amnistia Internacional mostren que al voltant de 800 persones han estat retingudes a la Badia de Guantánamo des que el centre de detenció va ser obert el gener de 2002, uns **270** dels quals encara hi són retinguts al 2008 sense càrrecs o sense el degut procés judicial.

**ARTICLE 13****Promesa del 1948:**

Tota persona té a circular lliurement i a triar la seva residència dins les fronteres de cada Estat.

**Realitat del 2008:**

El 2007, hi havia més de **550** punts de control militars israelians i barreres que restringien o evitaven el moviment de la població palestina entre pobles i ciutat de Cisjordània.

**ARTICLE 18****Promesa del 1948:**

Tothom té dret a la llibertat de pensament, de consciència i de religió.

**Realitat del 2008:**

Amnistia Internacional ha documentat **45** països amb detencions de Presoners de Consciència.

**ARTICLE 19****Promesa del 1948:**

Tota persona té dret a la llibertat d'opinió i expressió, i el de cercar, rebre i difondre les informacions i idees per qualsevol mitjà i sense límits de fronteres.

**Realitat del 2008:**

**77 països** van dur a terme accions de restricció de la llibertat d'expressió i de premsa segons l'Informe Anual 2008 d'Amnistia Internacional.

**ARTICLE 20****Promesa del 1948:**

Tota persona té dret a la llibertat de reunió i associació pacífiques.

**Realitat del 2008:**

Es creu que milions de persones van ser detingudes durant les revoltes a Myanmar el 2007. Amnistia Internacional estima que unes **700** d'elles encara estan detingudes.

**ARTICLE 23****Promesa del 1948:**

Tothom té dret al treball, a la lliure elecció de la seva ocupació, a un salari just i igual per igual treball i a constituir sindicats i afiliar-s'hi.

**Realitat del 2008:**

Com a mínim **39 sindicalistes** van ser assassinats a Colòmbia el 2007, i **22** més havien mort en els primers 4 mesos d'aquest any.



## ARTICLE 25

### Promesa del 1948:

Tota persona té dret a un nivell de vida que assegurï la seva salut i benestar, en especial les mares i els infants.

### Realitat del 2008:

El 14% de la població de Malawi tenia el VIH/SIDA el 2007, però només un 3% d'ells tenia accés a medicament anti-retrovirals gratuïts; 1 milió d'infants van quedar orfes per la mort dels seus familiars a causa del VIH/SIDA.

**(Totes són xifres extrems de l'Informe Anual 2008 d'Amnistia Internacional)**

/// FI

### Departament de comunicació d'Amnistia Internacional Catalunya

Cèlia Ramon Wyser.  
Tel. 93.209.35.36 (ext.2) o 690.81.44.11  
[cramon@amnistiacatalunya.org](mailto:cramon@amnistiacatalunya.org)

**Documents i comunicats de premsa d'Amnistia Internacional**  
[www.amnistiacatalunya.org](http://www.amnistiacatalunya.org) ; [www.es.amnesty.org](http://www.es.amnesty.org)

### Sobre Carlos Martínez

Manager, Joyce Phillips  
Tel: 93 555 1000 o 609 662 001;  
Fax: 93 540 3461

[management@carlosmartinez.es](mailto:management@carlosmartinez.es)  
[www.carlosmartinez.es](http://www.carlosmartinez.es)

Fotos en alta qualitat:



[http://www2.amnistiacatalunya.org/agenda/img/HumanRights\\_CarlosMartinez\\_Begging\\_ALTA.jpeg](http://www2.amnistiacatalunya.org/agenda/img/HumanRights_CarlosMartinez_Begging_ALTA.jpeg)



[http://www2.amnistiacatalunya.org/agenda/img/HumanRights\\_CarlosMartinez\\_Cying\\_ALTA.jpeg](http://www2.amnistiacatalunya.org/agenda/img/HumanRights_CarlosMartinez_Cying_ALTA.jpeg)

Biografia Carlos Martínez (castellà):

<http://www2.amnistiacatalunya.org/agenda/doc/MIMO-CarlosMartinezBio.pdf>

Fitxa tècnica de l'espectacle de mim *Drets Humans* (castellà):

<http://www2.amnistiacatalunya.org/agenda/doc/MIMO-DDHHFichaTecnica2008-ES.pdf>

Organitzat per:



**A B C D E F G H I J K**  
**L M N O P Q R S T U**  
**V W X Y Z** Ateneu Barcelonès

Col·laboren:



Pels drets humans a tot el món. Premi Nobel de la Pau (1977)

DOCUMENTACIÓ

**AMNISTIA**  
INTERNACIONAL 

AMNISTIA INTERNACIONAL  
CATALUNYA  
C/ Alfons XII, n. 19-21,  
Pral – 1ra  
08006 BARCELONA

T: +34 93 209 35 36  
F: +34 93 200 77 57  
[cramon@amnistiacatalunya.org](mailto:cramon@amnistiacatalunya.org)  
[www.amnistiacatalunya.org](http://www.amnistiacatalunya.org)