

ENTREVISTA ▶ CARLOS MARTÍNEZ MIMO, QUE ACTUA EL VIERNES EN EL ÀGORA CON «DERECHOS HUMANOS»

«Mi silencio representa las voces calladas de los que sufren»

Con 30 años en los escenarios, premios en Alemania y Portugal, y continuamente de viaje con sus números silenciosos, el mimo asturiano Carlos Martínez presenta este viernes en el Àgora de Sant Oleguer (21h; entrada libre) su espectáculo sobre los Derechos Humanos, organizado por la Lliga dels Drets dels Pobles y el SCAI.

CARLES CASCÓN

¿Cómo explicar los Derechos en silencio?

Sempre hago esto para entidades, ONGs, etc. que a veces prefieren un espectáculo sin palabras que una conferencia. Y puede ir a todos los países.

El lenguaje del gesto es universal, claro.

El gesto es particular, de cada cultura, pero el arte del mimo es una selección de gestos ensayados para que sean internacionales. He actuado para un público de 200 naciones y... ¡todos se reían al mismo tiempo!

Entra mejor una imagen.

Bueno, una conferencia puede ser interesantísima y un mimo, muy aburrido.

¿Improvisa?

Normalmente no, lo ensayo todo. Me han comparado con un mago por la precisión. Él la necesita para que no se vea el truco y yo para que se entienda. El mimo es más próximo a la literatura que a la

danza. No es como la música, que tiene un componente abstracto y puede tocarte el alma sin entenderla. Y cuando hablas de Derechos Humanos piensas en mucho texto, por eso llama la atención que alguien lo convierta en imagen, en gesto.

¿También con un toque de humor?

En el espectáculo hago entre

DS

«El mimo es más próximo a la literatura que a la danza»

15 y 20 artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Una voz dice el artículo y yo lo represento, no tienen que adivinarlo. Fue un reto personal, trabajamos muchísimo con la directora, Mercè Saumell, para que no se perdiera mi identidad como Carlos Martínez y la del mimo. Y para mí una de las cosas



ÁLEX BLANCO

El mimo asturiano, residente en Barcelona, Carlos Martínez

que siempre tiene que haber es el humor. No nos podemos reír de los derechos pero sí de los humanos.

Nació en Pravia (Asturias) pero vive aquí, ¿no?

En Barcelona, sí, pero siempre digo que vivo donde puedo, porque me paso el año viajando. No paro. Alemania, Suiza, Italia... Y en enero voy a Argentina. Antes hacíamos un espectáculo teatral que tradu-

cíamos a los idiomas de los países donde íbamos. Pero era imposible con tantos idiomas, así que emezamos una versión para mimo que estrenamos en 2004.

Usted mismo descubrió, no obstante, que el mimo no es tan universal: los invidentes.

Sí, claro. Y no lo puedo llevar a la radio. En definitiva, no funciona si alguien no mira. Todos tenemos nuestras limitaciones

y no hay peor ciego que el que no quiere ver.

Con los derechos pasa igual, cerramos los ojos ante graves injusticias

Sí, y yo suelo decir que mi silencio es el representante de las voces calladas de personas o países que sufren. ¡Qué mejor que representar las voces silenciosas con el silencio! Hay países que tienen a los mimos en un pedestal. En Praga, por ejemplo, es casi un semi-dios, el brujo de la tribu.

Escribió un libro, «Des del camerino», de 2011

Yo siempre me pido una hora para maquillarme, es un momento importante. Y una hora sólo mirándome al espejo

DS

«Al final siempre me desmaquillo delante del público, muestro el lado humano»

da para pensar mil cosas. A veces sólo disfrutamos de las vacaciones pero no del viaje...

Ropa negra, cara blanca y guantes blancos

Sí, y al final siempre me desmaquillo delante del público, para que vean el lado humano que hay detrás el profesional. Es una de las cosas más bonitas. Es algo muy rápido, mi récord está en 10 segundos.

En una entrevista decía que no podría engañar a su mujer

Claro, porque los movimientos en escena están trabajados. Me pillarían enseguida. En casa quiero sentirme libre ■

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell
 presenta per primera vegada
Concert WAGNER
 La commemoració del bicentenari del seu naixement 1813-2013

TEATRE LA FARÀNDULA
 Divendres 29 de nov. a les 21.00h
 Diumenge 1 de des. a les 18.00h

Maribel Ortega, sopran - **José Ferrero**, tenor
Daniel Gil de Tejada, director musical

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
 Orquestra Simfònica del Vallès

• *Quos de Tristan und Isolde i Die Walküre*
 • *Àries de Lohengrin, Tannhäuser i Der fliegende Holländer*
 + *Preludis i obertures*

Per informació i venda de localitats:
 3405. Per Targeta de crèdit o Transferència
 Tel. 93 725 67 34 / 93 726 46 17. Email: aaos@aaos.info
 Taquilles Teatre Principal i dia de la funció Teatre La Faràndula
 Venda per internet: www.luvobin.com/sabadell

La Faràndula
 Ajuntament de Sabadell
 Diputació de Barcelona
 LA FARÀNDULA

TEATRE DEL SOL

L'ONCLE VÀNIA
 d'Anton Txèkhov

telèfon de taquilla 93 727 0244
 més informació a: www.teatredelsol.org

Telentrada CatalunyaCaixa
 www.telentrada.com
 902 10 12 12