

Carlos Martínez mime actor

Biografía

Curriculum

En 2022 el maestro del arte del Mimo Carlos Martínez celebra sus 40 años de presencia en el escenario. Con su espectáculo conmemorativo "Vitamimo", vuelve la vista hacia la obra de toda una vida entregada a la imaginación. Sin hacer uso de la palabra, el artista fabula narraciones poéticas hechas de gestualidad y las emite al resto del mundo. Aquellas toman vida en la imaginación del espectador quedando prendidas en su corazón. Siempre siguiendo la línea del Mimo clásico, el artista escénico pone a prueba los límites de este exclusivo arte. Lo desarrolla y hace de él su propio lenguaje personal. Esta dimensión única es lo que ha permitido a Carlos Martínez ganarse un público leal.

Trayectoria

Carlos Martínez nació el 30 de septiembre de 1955 en Pravia (Asturias, España). Su talento como actor despertó en una época muy temprana de su vida. Tras haberse mudado a Barcelona con su familia, siendo aun adolescente, se unió a un grupo de teatro aficionado y allí descubrió su amor por el escenario. En 1980 comenzó a estudiar en la escuela Taller de Mimo y Teatro Contemporáneo, pasando un año más tarde a El Timbal. Entre 1982 y 1987 perfeccionó sus capacidades actorales con profesores de la categoría de Manuel Carlos Lillo y Jorge Vera. Tras un buen número de años en el escenario, el mimo decidió indagar en la dimensión científica de su arte realizando en la Universidad de Alicante un Master en Comunicación No Verbal. Mucho de lo que había aprendido en el teatro y las clases de arte dramático lo encontró confirmado por sus estudios de posgrado. Concluyó su master con un trabajo magistral sobre la expresión no verbal en el teatro. Ya en 1982 Carlos Martínez decidió que su futuro profesional estaba en el mimo. Desde entonces ha perfeccionado su arte hasta convertirlo en un género narrativo de trascendencia épica. Su público se ve inmerso en narraciones conmovedoras sin que del escenario salga una sola palabra. Para tal fin el artista se vale de toda una constelación de gestualidad, humor y temperamento español, desplegados con ritmo y una técnica de alta precisión. Un idioma que todo el mundo entiende, independientemente de culturas nacionales. Esto permite a Carlos Martínez mostrar su arte no solamente en numerosos países de Europa, sino también de África, Asia y las dos Américas.

Galardones

Centenares de escenarios minimalistas, teatros, salas de conciertos, auditorios y certámenes han dado la bienvenida al artista. En 2017 la "World Mime Organisation" lo condecoró con su premio anual por sus extraordinarios servicios al arte del Mimo. En 2015, en su tierra natal asturiana, el Foro Europeo Cum Laude otorgó a Carlos Martínez una medalla de oro por su aportación cultural. Así mismo el alcalde de la ciudad de Amman (Jordania) le galardonó en 2014 con la placa de honor. En Portugal obtuvo en 2009 el Premio del Público en el Festival Teatro Agosto de Fundão por el espectáculo "Libros sin Palabras", después de que en el Festival de Teatro de Almada hubiese obtenido ya el Premio del Público por "Hecho a Mano". Sus "Historias Bíblicas" le valieron en 2002, en Alemania, el Premio de la Fundación Ecuménica Biblia y Cultura.

Espectáculos

Carlos Martínez ha creado diez espectáculos que representa en solitario:

- Vitamimo (programa de aniversario 2022; director: Robert Long)
- Espejismo (2012; director: Robert Long y Erich Koslowski)
- Tiempo de celebrar (2007; director: Robert Long)
- Derechos Humanos (2004; directora: Mercè Saumell; disponible en DVD)
- Mi Biblia (2003; disponible en DVD)
- Libros sin Palabras (1996; directora: Mercè Saumell; disponible en DVD)
- Hecho a Mano (1992; disponible en DVD)
- Trazos de Silencio (1982)
- Mimologos (sin maquillaje, con anécdotas personales y fragmentos de mimo)
- Una velada con... (las piezas preferidas del artista)

Colaboración con otros artistas

En los siguientes programas escénicos estuvo de gira con otros artistas:

- "Klassisch!" con la pianista de conciertos Shani Diluka (desde 2015, dirigido por Robert Long)
- "Und die Ohren werden Augen machen", junto al cantautor Jürgen Werth (2019 / 2021; dirigido por Robert Long y Erich Koslowski)
- "Still & Stark" con el autor Andreas Malessa (2005 / 2008; dirigido por Robert Long)
- "PianoMime" con el pianista y compositor Johannes Nitsch (2001 / 2002; dirigido por Mercè Saumell)
- "Silent Night" con sus mejores estudiantes de Mimo (2000-2003; dirigido por Mercè Saumell)

Con frecuencia se invita a Carlos Martínez a incluir su arte en proyectos de otros artistas compartiendo con ellos el escenario, como por ejemplo:

- Giras e intervenciones con el cantautor alemán Clemens Bittlinger
- Función Musical "Josa y el Violín Embrujado" del cantautor suizo Linard Bardill
- "Cuadros de una Exposición" de Mussorgsky con la Tonhalleorchester de Zurich dirigida por Vladimir Ashkenazy, escenificación de Linard Bardill y con la colaboración de la Escuela del Ballet de la Opera y el Circo de Niños Robinson.
- "Imaginatio Miraculosa" con la Orquesta Proyecto Variation dirigida por Droujelub Yanakiew
- Actuación conjunta con el autor y cuentacuentos italiano Ferruccio Cainero, por iniciativa del Teatro Casino de Winterthur.

Obras especiales por encargo

El repertorio del artista también incluye piezas y espectáculos para organizaciones y empresas. Uno de los más memorables proyectos fue el encargado en 2014 por la Cruz Roja de Suiza, con el propósito de hacer visibles los principios fundamentales de dicha institución: neutralidad, humanidad, imparcialidad, independencia, carácter voluntario, unidad y universalidad. A través de un programa de media hora de duración, y con la ayuda de su director Robert Long, Carlos Martínez convierte estos conceptos abstractos en historias que emocionan al público.

Profesor, referente y director

Carlos Martínez también enseña este arte -incluso de forma virtual-. Entre sus alumnos figuran tanto aficionados como profesionales del teatro. Además, imparte cursos magistrales en universidades y escuelas de arte dramático, y da conferencias sobre lenguaje corporal y comunicación no verbal. Como profesor de teatro, Carlos Martínez impulsó la creación de numerosos grupos teatrales fomentando la aparición de talento joven. Carlos Martínez también trabaja como director, habiendo asumido tareas de dirección para artistas profesionales del escenario como Christoph Schwager o Peter Wild.

El Mimo como autor

El actor lleva la narrativa en la sangre. Hasta la fecha ha publicado dos libros con anécdotas de su ajetreada vida artística:

- Desde el camerino, © 2011 ISBN 978-84-614-8360-0 (también publicado en inglés y en alemán)
- Der Poet der Stille, © 2020 ISBN 978-3-7655-0737-3 (solo en alemán)

Contacto

Jenny Findeis
promotion@carlosmartinez.es