



carlos martínez
time *to*
celebrate



www.carlosmartinez.es

CARLOSMARTINEZ

Die Stille weiß auch wie man spricht

Nachdem ich nun seit 25 Jahren die Kunst der Pantomime ausübe, habe ich einen Blick in die Vergangenheit gewagt und festgestellt, dass meine Stille mehr als 25 Länder erreicht hat. Und in allen hat die stille Kunst der Gesten kulturelle und sprachliche Barrieren überwunden. Der Applaus des Publikums, zusammen mit dessen Stille und Gelächter, hat mich über 25 Jahre begleitet und mir bestätigt, dass die Stille auch weiß, wie man spricht. Dieser Applaus hat es mir ermöglicht, mein „silbernes Jubiläum“ als Pantomime zu feiern. Während dieser Zeit gab es viele, die mich gewarnt haben, Pantomime sei eine „tote Kunst“. Aber ich habe es vorgezogen, der Stimme des Publikums zu folgen. Ich kann Ihnen versichern, dass – sofern Pantomime eine „tote Kunst“ war – Sie mir geholfen haben, sie wiederzubeleben. Ich erlebe dieses Wunder, die Wiederauferstehung der Pantomime, jedes Mal wenn ich mein Gesicht weiß schminke, als ob es eine dieser griechischen Masken wäre, die die Schauspieler in der Antike benutzten. Seltsamerweise verwendeten diese eine Maske, um die Stimme zu verstärken. Ganz im Gegensatz zu meinem Make-Up, das nicht dazu bestimmt ist, das Gehör zu erreichen, stattdessen aber den aufmerksamen Blick des Publikums.

Ich möchte Ihnen für diesen Blick danken, der meinen Gesten Leben verleiht. Jetzt ist es an der Zeit mit Ihnen zu feiern, dass die Pantomime lebendig ist und die Stille unserer Gesellschaft etwas zu sagen hat.



time to celebrate

Das Programm

TEIL 1

Im ersten Teil des Programmes wird Carlos Martínez eine Auswahl von Stücken zeigen, die zu seinen 3 meistgespielten Shows gehören: Hand Made, Human Rights (Die Menschenrechte) und My Bible (Meine Bibel). Er wird aus der nachfolgenden Liste einige Stücke auswählen. Kurzfristige Änderungen bleiben Carlos Martínez natürlich vorbehalten. Die Stücke sind nicht in Auftrittsreihenfolge, sondern nach Shows aufgelistet.

Aus der Show "HAND MADE":

- Die Bushaltestelle
- Der Barbier
- Der Spiegel
- Der Stein
- Die Taschenuhr

Aus der Show "HUMAN RIGHTS":

- Die Dusche
- Der Dieb
- Religionsgalerie
- Die Fernbedienung

Aus der Show "MY BIBLE":

- Die Schöpfung
- Der Glaskasten
- Psalm 23

TEIL 2

In der zweiten Hälfte dreht sich alles um ein Thema, die Zeit. Gemeinsam mit einem alten Turmwächter steigen wir die Treppen hinauf zur Spitze des Turmes. Während er zur vollen Stunde die Glocken läutet, tauchen wir in die Welt seiner stillen Monologe ein. Er lässt uns an seinen Erinnerungen und Träumen teilhaben. Wir hören ihm mit unseren Augen zu und werden entführt zu einer Hochzeit, einem Basketballspiel, einem Bahnhof... und plötzlich befinden wir uns in einem wunderbaren Dialog über unser eigenes Menschsein.



25

besondere Vorstellungen aus 25 Jahren Bühnentätigkeit

Die Komplizierteste

Ich war spät dran und musste mich daher im Taxi schminken.

Die Peinlichste

Ich ging auf die Bühne mit nur einem Handschuh. Den anderen hatte ich in der Garderobe vergessen.

Die Schmerzhafte

Aufgrund einer Sehnenentzündung in meiner rechten Schulter konnte ich meinen rechten Arm nicht bewegen, was sogar das Schminken schwierig machte.

Die Kürzeste

Man sagte mir: „Du hast 15 Minuten für Deinen Auftritt.“ Später in der Garderobe gab es die Auskunft: „Sorry, du hast nur 8 Minuten Zeit.“ Und kurz bevor ich auf die Bühne ging hiess es: „Tut uns sehr leid, aber es sind nur 4 Minuten.“

Die Dunkelste

Mitten während der Vorstellung gingen die Lichter aus. Das Publikum zündete Kerzen an und stellte sie an den Bühnenrand, so dass ich den Auftritt fortsetzen konnte.

Die Unerwarteste

Eine Band, die den Abend mit ihrem Konzert beginnen sollte, hatte Tonprobleme. Ich musste das Publikum so lange unterhalten bis das technische Problem gelöst war.

Die Internationalste

Es waren 11.000 Leute in der Halle, die insgesamt 209 Länder repräsentierten.

Die Ungewöhnlichste

Als ich ein Rockfestival eröffnet habe.

Die Stillste

Eine Vorstellung nur für Gehörlose.

Die Unangenehmste

Als ich vor einem Publikum auftreten musste, zu dem auch blinde Personen gehörten und ich die ganze Zeit darüber nachdachte, was ich tun könnte, damit sie der Show folgen könnten.

Die Widersprüchlichste

Eine Vorstellung, die live im Radio übertragen wurde.

Die Anrührendste

Als ich in einem Krankenhaus für krebskranke Kinder auftrat.

Die Beschütztteste

Ein Auftritt in einem Hochsicherheitsgefängnis, umgeben von Wachen.

Die Gefährlichste

Als ich in einem Militärstützpunkt auftrat. Weil es dort keine Bühne gab, wurden Munitionskisten dafür verwendet, eine solche zu bauen.

Die Theatralischste

Der Auftritt im Deutschen Theater in Berlin, ohne ein einziges gesprochenes Wort.

Die Tropischste

Eine Vorstellung in der Karibik.





Die Spanischste

Obwohl der Auftritt nicht in Spanien war, fühlte ich die Wärme und die Fürsorge der spanischen Botschaft.

Die Lustigste

Das Publikum lachte so viel, dass es schwierig für mich war, die Musik des Stücks zu hören, das ich gerade spielte.

Die Längste

Vier Stunden Improvisation auf einem Platz.

Die Zufriedenstellendste

Als mein Sohn (21 Jahre alt) nach der Show in meine Garderobe gerannt kam und mich umarmte.

Die Unvollendete

Der Techniker dachte die Show wäre zu Ende und hat das Bühnenlicht ausgeschaltet. Das Publikum ging zwar glücklich nach Hause, dachte aber, dass die Show ein besseres Ende verdient gehabt hätte.

Die Romantischste

Als ich während meiner Flitterwochen auftrat, mit der Erlaubnis meiner Frau.

Die Unterbrochene

Mitten während der Vorstellung kam mein Sohn, der damals 4 Jahre alt war, auf die Bühne und flüsterte mir ins Ohr, dass ich einen Fehler gemacht hätte.

Die Schwierigste

Die erste Vorstellung nach dem Tod meiner Mutter.

Die Allererste

Ich kann mich nicht daran erinnern, aber man hat mir gesagt, dass die Hebamme applaudiert hätte.

Time To Celebrate – Credits:

Autor: Carlos Martínez

Bühnen-Regie: Robert Long

Sound: Christoph Marquardt

Musik:

„Paul in love“ von Paul Borth

„Maple Leaf Rag“ von Scott Joplin

„Hochzeitsmarsch“ von Wagner aus der Oper „Lohengrin“

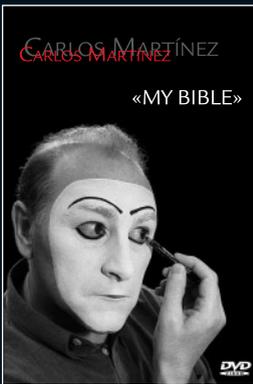
„Padrenuestro“ von Mercè Blanes

Fotos: Bernd Eidenmüller

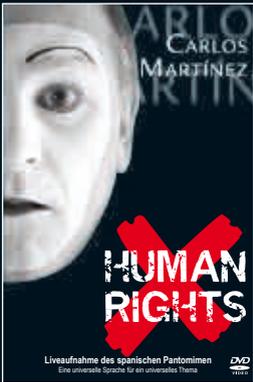
Design Poster: Gabriel Penalva

Design Booklet: Donato Svezia





My Bible (2004) – ISBN: 3-7655-8382-0
Geschichten aus der Bibel aus überraschenden
Blickwinkeln
Spielzeit: 30 Minuten



Human Rights (2005) – ISBN: 3-7655-8390-1
Die allgemeine Erklärung der Menschenrechte
menschlich erklärt
Spielzeit inklusive Bonus Material: 70 Minuten



Hand Made (2007) – ISBN: 3-7655-8595-5
DVD mit vielen Lieblingsstücken des Publikums
Spielzeit inklusive Bonus Material: 86 Minuten

Alle 3 DVDs enthalten Titelsagen und Untertitel in 4 Sprachen
(deutsch, englisch, französisch, spanisch). Die DVDs sind bestellbar im
Buchhandel oder über die Homepage <http://www.carlosmartinez.es>.

Shows:

Books Without Words
Hand Made
Human Rights
My Bible
Time To Celebrate

Pantomimen-Kurse:

Touch the Silence (The ABC of Mime) – Introductory Workshop
Say It In Silence (The Grammar of Mime) – Elite Mime Course
Behind the Silence (The Direction of Mime) – Private Tutoring
Tune the Silence (The Details of Mime) – Private Tutoring

Seminare:

Convincing Without Words – Corporate Seminar
The Art of Moving the Bull – Corporate Seminar
The Bus Stop – Civic and Community Events
The Four Countries – An Introduction to Mime for all Ages

Kontakt:

Agentur/Booking

PROFILE Productions
Jean-Daniel von Lerber
Dorfstrasse 65
CH-8805 Richterswil
Tel: +41 44 784 8550
Email: info@profile-productions.ch
<http://www.profile-productions.ch>

PR-Agentur

Jenny Findeis
Promotion & More
Zollernplatz 13
DE-73734 Esslingen
Tel: +49 711 38 32 89
Email: info@nice-to-promote-you.de
<http://www.nice-to-promote-you.de>

Management

Joyce Phillips
Apartado 2110
ES-08080 Barcelona
Tel: +34 93 555 1000
Email: management@carlosmartinez.es
<http://www.carlosmartinez.es>

Homepage/Information:

<http://www.carlosmartinez.es>
ist die offizielle Homepage
von Carlos Martínez mit
Fotos, Tourdaten, Trailern,
Neuigkeiten und vielen
weiteren Informationen.